

УДК 37.01. 783.045

ББК 85.31

К 934

РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО КАК ФАКТОР ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЕ)

ГРЯЗНОВ СТАНИСЛАВ ИГОРЕВИЧ

ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический
институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия

На сегодняшний день проблемы духовно-нравственного воспитания подрастающих поколений обострились особенно остро. Постановка этой проблемы связана с падением духовного здоровья российского общества. Причины этого заключаются в смене идеологических ориентации, в появлении духовного вакуума (проникновение западной коммерческой культуры, культа насилия, эгоизма, обмана, и т. д.). В Мордовии негативные процессы социума выражены не столь агрессивно, но, безусловно, часть проблем затронула и наш регион.

Один из путей выхода из сложившейся ситуации – формирование традиционных российских ценностей, связанных с православием, с его неповторимым строем душевной жизни, ярко выраженным в искусстве.

Религиозное искусство погружает людей, живущих в эпоху информационных технологий, в совершенно иной мир, где действуют иные законы и иначе течет время. Религиозное искусство – сильное и незаменимое средство духовного воспитания. Соприкасаясь с религиозным, духовный план человека видоизменяется: размягчается черствость, окаменелость души, и она наполняется любовью, миром.

О религиозном искусстве принято говорить в двух смыслах: широком и узком. Религиозное искусство, понимаемое в широком смысле, включает в себя те произведения, в которых художественными средствами выражены религиозные идеи и устремления, то есть произведения, имеющие религиозную направленность. В более узком смысле к сфере религиозного искусства относят те произведения, которые включены в систему религиозного культа и выполняют в нем определенные функции. Иначе говоря, религиозное искусство в узком смысле – это культовое, церковное искусство.

Религиозное искусство, включенное в систему культа, носит полифункциональный характер. Во-первых, выполняет специфически религиозную, культовую функцию, поскольку оно возбуждает религиозные образы, идеи, переживания, возобновляет и подкрепляет религиозные верования, а нередко служит и непосредственным объектом культового поклонения; во-вторых, ему свойственна эстетическая функция, ибо оно есть продукт художественного «сотворчества» и вызывает у воспринимающих его людей эстетические чувства [1, с.38].

От каких факторов зависит соотношение указанных двух функций культового искусства?

Здесь играют роль многочисленные условия как субъективного, так и объективного порядка. К числу субъективных условий следует отнести, прежде всего, отношение человека, присутствующего на богослужении, к религии. Если это глубоко верующий, то, естественно, в его сознании эстетическая сторона того или иного культового объекта или действия будет всегда подчинена этической (религиозной стороне).

Последняя будет доминировать, вбирая в себя и подчиняя себе эстетические чувства. И, напротив, в сознании неверующего или колеблющегося религиозная сторона богослужения может быть оттеснена интенсивными эстетическими переживаниями на второй план. Эстетические чувства могут в этом случае господствовать, полностью или частично вытесняя религиозные образы и представления.

Определенную роль в соотношении функций культового искусства могут играть и объективные факторы, в частности художественные достоинства того или иного произведения церковного искусства. Душевное состояние человека, вызванное религиозным искусством и всем строем богослужения, получило название в святоотеческой литературе «радосто-печалия» или правильного внутреннего устройства.

Церковное искусство внедряет в человеческую душу церковную проповедь истинной жизни, формирует его душевную, внутреннюю целостность, делает для него ясными различные проявления добра и зла. Традиционно выделяют следующие области православного искусства: зодчество, иконопись (монументальная живопись и иконы), искусство малых форм (церковная утварь), монументальная резьба, скульптура и литье. Шедеврами православного религиозного искусства, обладающими высочайшими эстетическими качествами, раскрывающими красоту и смысл окружающего мира, стали православное певческое наследие, зодчество и иконопись [6, с.54].

Сегодня в детских садах и младших классах школы, равно как и в воскресных школах при храмах отмечаются православные праздники – Рождество, Пасха, Введение, Крещение, Троица, Покров. Среди материалов для их разработки, подготовки и проведения – произведения русских поэтов и композиторов, специальные авторские подборки (сборник Г.Ф. Вихаревой «Творцу бесчисленных миров»: Православное пение для детей», 2002), изданы нотные сборники, посвященные Рождеству Христову и Пасхе Господней, сборники детских православных праздников).

Это не случайно. Вера была и остается духовным средоточием отечественной культуры; она же – основа нравственного воспитания и одухотворенного эстетического творчества. Вера – это не просто более доступный и убедительный способ познания для детского понимания. Это способ оглянуться на мир и на себя глазами Божественной правды. Это «точка зрения» Бога, к которой может непосредственно приобщиться человек, глубокий и полный взгляд на мир, дающий ответы на вечные вопросы человеческого существования и смысла жизни – ответы, не противоречащие подробному знанию науки о фрагментах бытия, а дополняющие это знание цельностью смысла. Собрать проявления веры в культуре и осветить ими первые шаги юной души в этом мире – задача современного учителя – не только в православной воскресной школе, весь учебный процесс в которой строится вокруг христианских церковных ценностей, но и в школе светской, поскольку она обращается к национальным культурным традициям и ставит перед собой благородную задачу воспитания одухотворенной нравственной личности.

Учитель музыки может многого достичь на поприще взращивания чистых детских душ. По мнению видного ученого, нашего современника, профессора московской консерватории В. В. Медушевского, вечная новизна христианского педагогического искусства подскажет, что именно и как искать в учебном процессе всем нам: педагогам-исполнителям, композиторам, теоретикам и историкам, эстетикам, философам, преподавателям общеобразовательных дисциплин – всем участвующим в воспитании музыкального слуха как органа поиска «божественной» красоты, светящейся в музыкальной интонации [5, с. 16].

Важнейшим методологическим ориентиром, с опорой на который строятся занятия в Воскресной школе, является принцип «вплетенности» православной духовной традиции в культуру, ее базового значения для формирования отечественной и вообще

европейской культуры, для востребуемой современностью культурной целостности, для понимания и освоения отечественного и зарубежного музыкального наследия.

Именно в русской православной традиции удивительным образом сбережен изначальный внутренний смысл духовно-нравственного евангельского откровения. «Приняв православие из Византии, русская культура органично усвоила и развила основную внутреннюю интуицию Христова учения – идею Совести как богооткровенного качества сознания – как образа жизни Личности, взявшей на себя жертвенную ответственность за грехи мира. Именно так, по вере православных христиан, способна войти личность человека в Совет Божий о судьбах мира, в полноту мирового сознания – через предельное проявление совести» [Там же, с.18].

Сегодня чрезвычайно важен поиск этих истоков, которые, присутствуют в нашем культурном наследии, и связь с которыми сегодня опасно утрачивается. Важно выявление христианских духовных начал в мировом музыкальном наследии. Здесь мы опираемся на концепцию В. В. Медушевского об истоках и происхождении европейской классической музыки. «В чем суть и истинная сила искусства?» – задается вопросом ученый. – «...это свет красоты, который есть отражение в звуках, линиях, красках благовестия. Отображением небесного света, хотя и мечтательным, является и высокое светское искусство, музыка в частности.... Высокое искусство родилось из веры (исказившейся) в среде верующего народа и приняло в себя от своей старшей сестры, церковного искусства, критерии и сами средства выражения возвышенной красоты и благочестия, духовной сосредоточенности, внутренней дисциплинированности, серьезности, возвышенной чистоты, окрыления души» [4, с. 6]. Исследователь подлинным ядром и фундаментом всей музыкальной культуры справедливо считает церковную музыку. «Сами критерии серьезной музыки, – серьезность, возвышенность, чистота, красота, а также интонационные средства выразительности – производны от церковного искусства (отсюда важное следствие для теории музыкального и художественного образования: положение о базовости церковного искусства» [Там же, с. 8].

Из этого методологического тезиса вытекает следующий: приобщаясь к красоте музыки, мы способны (и должны) обратиться к источнику этой красоты – к Божественному свету, который наполняет собой высокое стремление звуков и который особенно явственно и открыто дается в православном церковном пении. «Свет красоты составляет содержание и предмет музыкального слуха. Это эталон, четкий камертон православного духовного устройства человека. Предвещание небесного света, любви есть тайна прекрасных звуков и интонаций». «Музыка, как искусство, познается не теоретически, а духовно-практически. Музыкальное же делание для ребенка есть прежде всего церковное пение. Все население России принимало когда-то участие в церковном пении. И пока воспевала Русь святые церковные песнопения, уверенно стояла она на двух континентах» [6, с.12].

И в связи с этим, «подлинный предмет музыки есть божественная красота, воссиявшая в красоте приемлющей ее одухотворенной души и осиявшая собой и сами дивные звуки. Красота и гармония музыкального воспитания – это искусство преображения души, возвращение ростков веры, надежды и любви, возводящих к царственной свободе Божией действиями спрятанной в звуках гармонии духа – что неосуществимо без знания основ православной культуры. Эти проблемы осознавали русские государственные деятели, художники, поэты, историки, ученые, философы XIX века. Ныне с новой остротой обострилась ситуация духовного разорения страны.

Справедливости ради, заметим, что правительство Мордовии, Митрополия, создают все условия для решения острых социально-нравственных проблем: повсеместно строятся храмы, при которых воскресная школа обязательна, проводятся Рождественские фестивали и творческие мероприятия для школьников. И задача учителя музыки в

Воскресной школе – организовать и направить свою деятельность таким образом, чтобы детям было интересно посещать эти занятия.

Цель уроков музыки в Воскресной школе – формирование православной культуры – духовных, жизненных, эстетических, нравственных ценностей, посредством общения с музыкальным искусством, как церковным, так и светским, внутренне основанным на христианских традициях и идеалах. Это воспитание духовной культуры учащихся и музыкальной культуры как неотъемлемой ее части, где возвышенное содержание искусства дается в богатстве его форм и жанров, художественных направлений.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что основными задачами уроков музыки в воскресной школе являются:

- раскрытие природы церковного и классического искусства как результата Боговдохновения в деятельности талантливых творцов-композиторов;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству на высоком духовном уровне;
- развитие музыкального восприятия как интеллектуально-творческого процесса;
- овладение интонационным языком духовной музыки, освоение элементами системы «осмогласия» (система восьми гласов И. Дамаскина) и различными напевами богослужебной музыки;
- овладение интонационным языком светской музыки на основе эмоционально-интеллектуального восприятия ее лучших образцов;
- накопление багажа музыкальных знаний, умений и навыков, опыта музицирования, хорового пения, слушания музыки, анализа музыкальных произведений.

Музыкальные занятия проводятся каждое воскресенье, по окончании Литургии, по заранее разработанному плану. В воскресную школу принимаются все желающие дети. Большие праздники православного календаря отмечаются утренниками и концертными выступлениями детей, где и проявляются их творчество и любовь к окружающему миру.

Список использованных источников

1. Абрамова, О. А. Искусство и православие / О. А. Абрамова. – М. : Республика, 2010 – 136 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя / Ю. Б. Алиев. – М. : Владос, 2000. – С. 20 – 23.
3. Кошмина, И. В. Русская духовная музыка / И. В. Кошмина. – М. : Владос, 2001. – 156 с.
4. Медушевский, В. В. Внемлите ангельскому пенью / В. В. Медушевский. – Минск, 2008. С. 6 – 8.
5. Медушевский, В. В. О духовном воспитании младших школьников / В. В. Медушевский // Музыкант-педагог. – 2001. – № 6. – С. 14 – 18.
6. Одоевский, В. Ф. О церковном пении / В. Ф. Одоевский. – М. : Просвещение, 1997. – С. 45 – 89.