

УДК 78.37.01. 281.2
ББК 85.31
Г 928

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРАВОСЛАВИЯ В СИСТЕМЕ БАКАЛАВРИАТА

ГРЯЗНОВА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА

ФГБОУ ВПО «Мордовский Государственный Педагогический
Институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия

В проекте Федерального государственного Стандарта общего образования, духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся определены как задачи первостепенной важности в соответствии с Законом «Об образовании». Согласно требованиям Стандарта, в структуре основной образовательной Программы в дополнении к фундаментальному ядру содержания образования, предусматривается концепция духовно-нравственного воспитания школьников и примерная программа воспитания и социализации обучающихся. Концепция и примерная программа задают основные характеристики организации воспитательного процесса в современной школе [10].

В основе организации учебно-воспитательного процесса лежит национальный воспитательный идеал, понимаемый как высшая цель образования, высоконравственное (идеальное) представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных субъектов национальной жизни: государства, семьи, школы, политических партий, религиозных и общественных организаций.

Содержание воспитательного идеала определяют два важнейших источника.

Первый – Закон «Об образовании». В ст. 14, п. 1 – 2 сформулированы национальные задачи, решение которых должно обеспечивать содержание образования:

- самоопределение личности, создание условий для ее самореализации;
- укрепление и совершенствование правового государства;
- адекватный мировому уровень общей и профессиональной культуры общества;
- формирование у обучающихся адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (степени обучения) картины мира;
- интеграция личности в национальную и мировую культуру;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- формирование духовно- нравственной личности;
- воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества.

Второй источник – отечественный педагогический опыт во всей его исторической полноте. Национальный воспитательный идеал имеет конкретно-исторический характер и соответствует условиям определенной эпохи.

В последние годы проблема духовности, нравственности и экологии сущностных качеств молодежи концентрирует внимание ученых, историков, философов, социологов, педагогов, музыковедов и публицистов.

Рассмотрим понятия «духовность», «духовный мир человека», «нравственность», «милосердие», «сострадание», «социальная адаптация», «социализация», «эстетическое» и музыкальное воспитание младших школьников в процессе освоения музыкального искусства православия, в контексте основных положений отечественной педагогической мысли, методики музыкального воспитания, русской нравственной философии, попытаемся определить пути решения труднейшей задачи нашего социума – формировании духовно-нравственного мира молодого человека, нравственных качеств личности, эмпатии – способности эмоционально отзываться на переживания другого, сочувствия, как основы альтруистического поведения.

Издавна на Руси воспитательный идеал был укоренен в религии и представлен для православных христиан, прежде всего, в образе Христа. Православная церковь направляла и объединяла деятельность семьи, народа и даже государства в общем пространстве религиозного, духовно-нравственного воспитания. Православная вера была одним из важных факторов, обеспечивавших духовное единство народа. Чтобы удерживать страну, территория которой постоянно расширялась, нужна была общая система нравственных ориентиров, ценностей и смыслов жизни, таких как честь, верность, соборность, самоотверженность, служение, любовь. Православие объединяло русских (ими считались все, принявшие православие, а не только великороссы) людей в единый народ. Именно поэтому защита Русской земли приравнивалась к защите Православия и наоборот, что и породило такой компонент самосознания, как образ Святой Православной Руси [9, с. 75].

Широкую палитру трактовки понятия «духовность» встречаем в работах русских философов конца XIX – начала XX века. Философское обоснование духовности русскими религиозными философами оказывается тесно связанным с пониманием религиозного сознания и, в частности, процессов православного познания мира, осмысления взаимоотношений Бога и человека, понимания смысла жизни и предназначения отдельной личности и человечества в целом.

Русский ученый, философ и педагог И. А. Ильин (1882-1954), посвятивший много работ религиозно-духовной культуре, ее значению в школьном образовании и воспитании, в статье «Пути духовного обновления» писал: чтобы дети «почували в себе кровь и дух своих предков и приняли любовью и волею – всю историю, судьбу путь и призвание своего народа; чтобы их душа отзывалась трепетом и умилением на дела и слова русских святых, героев, гениев и вождей», необходимо воспитывать их на глубоком знании отечественной культуры [4, с. 14]. Цель духовного воспитания ученый сформулировал в следующем: «воспитать ребенка, значит заложить в нем основы духовного характера и довести его до способности самовоспитания. Родители и педагоги, которые приняли эту задачу и творчески разрешили ее, подарили своему народу и своей родине новый духовный очаг; они осуществили свое духовное призвание, оправдали свою взаимную любовь, укрепили и обогатили жизнь своего народа на земле: они сами вошли в ту Родину, ... за которую стоит бороться и умереть» [4, с. 17]. Философ утверждал, что духовность является ведущей творческой идеей России. Он пришел к выводу о близости понятий духовность и творчество, духовность и любовь к Родине. В частности, ученый писал: «Спасение России – в воспитании и укреплении русского национального характера. В этом все: идея, программа и путь борьбы. Это единственно верное и единственно нужное. Все остальное есть проявление, развитие и последствие этого» [4, с. 18].

Слова философа и педагога, гражданина находят свое подтверждение: в школьные предметы эстетического цикла вводится религиозное искусство. Предпосылки к возрождению основ православной культуры коренятся в общественных переменах, которые, как правило,

сопровождаются переоценкой наследия прошлого и стремлением к духовному обновлению. Проблему экологии природы, экологии общественной культуры и культуры личности невозможно решить без высокого духовного и нравственного уровня человека. Известно, что религиозная культура обращена к душе, духу и нравственности, к тому, как должен относиться человек к миру, окружающим его людям, к самому себе. Троиединство: Вселенная – Земля – Человек является космической концепцией религиозного искусства. Нарушение человеком высших законов нравственности приводит общество к драматическим последствиям.

В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова читаем:

1) «Дух»:

Психические способности (сознание, мышление), то, что побуждает к действиям, к деятельности, начало, определяющее поведение, действия (В здоровом теле здоровый дух).

2) «Духовный»:

а) Относящийся к области умственной деятельности, к области духа.

б) Церковный, относящийся к духовенству [7, с. 143].

Проблема духовной культуры и духовности личности находится в фокусе внимания современных культурологов, психологов и педагогов. Исследователи рассматривают духовную культуру как многоаспектное, динамичное формирование, складывающееся под воздействием освоения новых знаний, и развитием художественно-образного восприятия действительности. Социологи полагают, что личности духовность присуща в том случае, когда ее творческие и нравственные силы направлены на служение истине, добру и красоте как определяющим ценностным представлениям творческого духа. Духовность, по мнению педагогов, есть индивидуальная, внутренняя направленность личности, раскрывающаяся в единстве интеллектуальной, нравственной, эстетической сфер, в творческом опыте. Именно духовность, формируя личность, и является тем высшим, невидимым духовным центром, вокруг которого и в котором вся суть, весь смысл существования. Тем самым педагогическое понимание духовности связано с рассмотрением ее как интегрированного качества личности, проявляющегося в потребности жить, творчески созидать в соответствии с идеалами истины, добра, красоты, и в то же время духовность выступала и как показатель уровня человеческих отношений, чувств, нравственно-эстетической, гражданской позиции, способности к состраданию, сопереживанию и милосердию.

Духовность реализуется в деятельности: знании, идеале, конкретно-чувственном представлении о модели, образце, открывающем истинные пути для самореализации, эстетического совершенства природной и социальной действительности.

В современном музыкальном образовании идёт активный процесс обращения к духовным и нравственным истокам православной культуры, постижения высших смыслов Бытия. Существует точка зрения, что духовная культура – это не что иное, как комплекс духовных ценностей, которые в конечном счете используются для развития сущностных сил человека. Обращение к духовной сфере ребёнка в процессе освоения музыкального искусства православной ориентации чрезвычайно важно в условиях, когда наше общество находится на этапе цивилизационного перепутья, когда в общественном сознании звучит тревога по поводу состояния духовного мира человека. Особую значимость приобретает процесс формирования у подрастающего поколения ценностных ориентиров, представлений о мотивации поведения (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, И. В. Кошмина, В. В. Медушевский, Л. А. Горюнова, Д. Б. Кабалевский).

При этом, названные личностные образования, являясь сущностной характеристикой мировоззренческой и духовно-нравственной сферы сознания, должны обеспечить духовный рост каждой личности, преобладание добрых и гуманных поступков над стремлением к достижению благ и удовлетворению материальных потребностей.

Структуру духовной, нравственной личности составляют знания, чувства и отношения, поведение. Все три компонента нравственности определяют задачи духовного воспитания, которое понимается как педагогическая деятельность по формированию у воспитанников системы нравственных знаний, чувств и оценок, адекватного поведения. Нравственным надо считать того, для кого нормы морали выступают как его собственные убеждения и привычные формы поведения.

Центральное место в культуре Православия занимают накопленные обществом духовные и нравственные ценности. Музыкальная культура личности характеризуется тем, в какой мере человек освоил и принял эти ценности через реализацию в своих поступках. В нашем случае основой являются духовные и нравственно-эстетические ценности, которые и должны стать основой личности. Такой подход к пониманию музыкального искусства православной ориентации важен для музыкальной педагогики: он позволяет выявить своеобразие содержания данного феномена, его формы проявления и сферу воздействия на человека. А музыкальное воспитание, по словам нашего современника, профессора В. В. Медушевского – это не воспитание музыканта, а воспитание души человека, его духовного мира. Исходя из этого, перед учителем музыки стоят две важнейшие задачи. Во-первых, воспитать у учащихся уважение, любовь, интерес к музыкальному искусству православия, сформировать их ценностные ориентиры, художественный вкус, развивать музыкальные способности. Во-вторых, обращение к духовной музыке как инструменту эстетического воздействия, позволяет учащимся привить особое духовно – нравственное отношение к окружающим людям, действительности [5, с. 18].

Особенность музыкального искусства православия заключается в том, что понятия, идеи, нравственный смысл произведения выражены через движение, сопоставление запечатленных в нем эмоциональных состояний. А посему восприятие музыки не заканчивается непосредственным ее прослушиванием, а приводит детей к размышлениям над его содержанием, к анализу того впечатления, которое на них произвело музыкальное произведение. Духовная музыка обладает глубоким и серьезным содержанием, что требует от детей огромных усилий, напряжения всех его сущностных и душевных сил, актуализации нравственного и небольшого жизненного опыта.

Работы исследователей (И Ильин, В. Медушевский, В. Розанов) о духе, душе, духовности полагают, что духовное в человеке – это стремление к гармонии с природой и окружающим людям, любви, как средству преодоления одиночества, свету, истине, всему прекрасному и доброму, божественному, позволяющее приблизиться к пониманию философских категорий (мироздание, вечность, душа, любовь и так далее), и получать код к пониманию окружающего мира и происходящих событий современного социума; ключ к пониманию шкалы подлинных ценностей. Соответственно духовный мир человека это – познавательная и интеллектуальная сфера, которая отражает мировоззрение, устойчивые нравственно-эстетические убеждения, взгляды и представления, постоянно меняющиеся в процессе жизнедеятельности общества. Именно духовность формирует определенные ценности и идеалы. Применительно к педагогической сфере мы рассматриваем идеал, как духовный идеал, который является высшей целью и результатом всякого воспитательного процесса.

Сущность духовного мировидения в предельно обобщённом виде можно выразить одним словом – любовь. Любовь, которая не есть произведение человека, а великий дар свыше, данный человеку в потенциале изначально. Для чего? Для приумножения его в себе и принесения в мир. Ведь именно через любовь (духовность) и проявляет себя в человеке Бог, «потому что Бог есть любовь» (1 Иоанн: 4-8). И чем больше в человеке любви (истинной Любви, божественной, – любви ко всему сущему), тем более он духовен.

Нравственное значение музыкального искусства православной ориентации подчеркивал ученый и философ В. В. Розанов. Выступая против разрыва школы, с исконными культурными традициями народа, его семейным и религиозным укладом, он рассматривал культуру как комплекс, в состав которого входят различные формы сознания, и в том числе религия и искусство: «В этом точном значении культура есть синтез всего желаемого в истории: из нее ничего не исключается, в нее одинаково входят религия, государство, искусство, семья, наконец, весь уклад жизни личной и общественной» [8, с. 33].

Вышесказанное позволяет заключить, что сущность духовно-нравственного воспитания будущего учителя музыки-бакалавра в поликультурном социуме заключается в приобщении к общечеловеческим ценностям как ориентирам самореализации личности. Познавая и создавая новые ценности, студент определяет свое место в окружающем мире, смысл собственного существования, возможности для творческой активности, что, в конечном счете, предопределяет направленность его деятельности на преобразование окружающей действительности: любить свое Отечество, Малую родину, чтить традиции и обычаи своих предков, с уважением относиться к своим родителям, товарищам, любить и оберегать природу и сохранять окружающий мир.

Список использованных источников

1. Аверинцев, С. С. Византия и Русь: два типа духовности
/ С. С. Аверинцев // Новый мир. – 2009. – № 9. – С. 27.
2. Бердяев, Н. А. Дух и реальность
/ Н. А. Бердяев. – М.: Просвещение, 1990. – 108 с.
3. Зеньковский, В. В. Исторические сведения о церковном пении
/ В. И. Зеньковский. – М., 1916. – С. 45-140.
4. Ильин, И. А. Пути духовного обновления.
/ И. А. Ильин. // Московский журнал. – 2009. – № 2. – С. 1-14.
5. Медушевский, В. В. О духовном воспитании младших школьников
/ В. В. Медушевский // Музыкант-педагог. – 2001. – № 6. – С. 14-18.
6. Никандров, Н. А. Проблема духовного воспитания школьников
/ Н. А. Никандров // Педагогика. – 2009. – № 4. – С. 50-56.
7. Ожегов, С. И. Словарь русского языка
/ С. И. Ожегов. – М. «Оникс», 2005. – 1200 с.
8. Розанов, В. В. Религия. Философия. Культура
/ В. В. Розанов. – М. : Флинта, 2006. – 165 с.
9. Успенский, Н. Д. Древнерусское певческое искусство
/ Н. Д. Успенский. – М., 1971. – 670 с.
10. Федеральный государственный образовательный Стандарт основного общего образования
/ Институт стратегических исследований в образовании Российской Академии образования. – М., 2010. – Режим доступа: edu.ru/catalog.aspx?Catalogd=2588