

## **ИНТЕНСИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**АХМЕДХАНОВА ЭЛЬВИРА МУХАМЕДХАНОВНА**

ФГБОУ ВПО «Мордовский Государственный Педагогический  
Институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия

В течение последних лет, в отечественной педагогике, в области музыкального образования, наблюдается повышенный интерес к проблеме интенсивного обучения учащихся, в том числе и в классе фортепиано детской музыкальной школы (исследования Т. И. Смирновой, В. И. Исенко, Н. П. Мальцевой, Г. Хохряковой, Д. Кривицкого, В. Малаховой).

К настоящему моменту в отечественном музыкальном образовании накопилось немало проблем. Одна из важнейших – чрезмерная профессионализация начального этапа музыкального образовательного процесса. Как показывает опыт, это приводит к тому, что значительное число детей (если не большинство) либо не желают продолжать учиться музыке, либо, даже окончив школу, не любят хорошую музыку, не понимают ее, не музицируют сами, а предпочтение отдают легкодоступному музыкальному ширпотребу. Эта тенденция длится уже много лет и привела к снижению общего уровня начального музыкального образования, и, как следствие, к снижению общего уровня музыкального интеллекта.

В связи с этим остро встает вопрос о необходимости введения новых педагогических технологий: новых методик, программ, создания учебных пособий. Это связано с изменением основной задачи обучения в музыкальных школах и школах искусств. Если раньше акцент ставился на профессиональность обучения, то сейчас на первый план выходит вопрос о воспитании и развитии детей посредством обучения музыке. Поскольку необходимо обучать всех детей, независимо от степени их музыкальной одаренности, и очень важно заинтересовать ребенка занятиями музыкой, то требуются новые технологии, помогающие выполнить эти задачи. В этом контексте интенсивное обучение ставит задачи не только обучения профессиональному исполнительскому мастерству, но главное внимание уделяется ускорению музыкального развития детей за счет стимуляции внешней и внутренней познавательной активности. Интенсивное обучение направлено на формирование человека, умеющего работать самостоятельно, реализовывать свой личностный и творческий потенциал.

В целом, интенсивное обучение – это общение, в процессе которого происходит управляемое познание, усвоение общественно-исторического опыта, воспроизведение, овладение той или другой конкретной деятельностью, лежащей в основе формирования личности. Воздействия преподавателя стимулируют активность обучаемого, достигая при этом определенной, заранее поставленной цели, и управляют этой активностью. Учитель создает для активности обучающегося необходимые и достаточные условия, направляет ее, контролирует, представляет для ее успешного осуществления нужные средства и информацию. Но сам процесс формирования у школьника знаний, навыков и умений, процесс его личностного развития происходит только в результате его собственной деятельности.

В основе интенсивного обучения лежит принцип развития всех навыков и знаний, необходимых для игры на фортепиано. По мнению Т. И. Смирновой, такое обучение позволяет наиболее результативно, ускоренно развить кругозор детей, мышление, воображение, эмоциональную сторону личности школьника и самое главное исполнять музыку, интересующую учащегося, уже на первых этапах обучения игре на фортепиано. Интенсивное обучение дает возможность быстро и успешно освоить технику чтения нотного текста с листа, развить музыкальный слух, исполнительские способности, артистизм ребенка.

Все сказанное подтверждает необходимость включения интенсивных методов обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе. Однако эмпирические исследования профессиональной деятельности преподавателей дополнительного музыкального образования, проведенные нами, показали, что педагоги испытывают серьезные трудности в организации процесса интенсивного обучения школьников в классе фортепиано. Изучение теории и практики музыкального образования и воспитания школьников вскрыло противоречие в исследуемой нами проблеме: между значимостью интенсивного обучения учащихся игре на фортепиано и недостаточно полной теоретической и методической разработанностью данного аспекта в музыкально-педагогических исследованиях.

Исходя из сказанного, мы считаем, что интенсивное обучение учащихся игре на фортепиано в детской музыкальной школе будет эффективным при следующих условиях:

а) интенсивное обучение осознается педагогом-музыкантом как мощное средство ускоренного музыкального развития детей за счет стимуляции внешней и внутренней познавательной активности;

б) учебно-воспитательный процесс будет осуществляться при соблюдении следующих педагогических условий:

– опору на **принципы** (развивающего и воспитывающего характера обучения, систематичности и последовательности, принципов сознательности, музыкально-деятельностной активности и самостоятельности, наглядности, доступности обучения, связи обучения с жизнью, взаимосвязь интеллектуального и эмоционального начала в преподнесении материала, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, личностный подход в общении);

– использование **методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности** (словесные, наглядные, практические, индуктивные, дедуктивные, исследовательские, проблемные, развивающие, методы самостоятельной работы, алгоритмический метод); **методов стимулирования и мотивации** (выработка интереса к учению, методы долга и ответственности, познавательная игра, соревнование, поощрение, диалог учителя и учеников); **методов контроля и самоконтроля** (рефлексия, саморегуляция и др.); **музыкально-педагогических методов**: методов двигательного моделирования (пропевания, дирижирования, пластической интерпретации художественного образа), методов художественно-образного моделирования (метод ассоциаций, сравнений и сопоставлений; эмоционально-смысловой анализ, метод эмоционального переживания художественного образа), методов музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, размышления о музыке, художественного контекста или выхода за пределы музыки, наглядно-слухового показа, сочинения музыки, импровизации и аранжировки, подбора исполнительского репертуара;

– использование **форм** (концерт, конкурс, творческие встречи с известными музыкантами и композиторами, презентации);

– использование **средств**: вербальных и невербальных средств обучения, достижений культуры (живопись, музыка, литература), средств наглядности, учебных и

музыкальных компьютерных программ Samplitude, Fruity Loops, Cool Edition и др., электронных образовательных ресурсов, аудиовизуальных средств, печатных средств (ноты, учебники, пособия и др.), технических средств обучения (фортепиано, магнитофон, видео, телевизор, мультимедиа проектор, компьютер).

Литература:

1. Смирнова, Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс : методические рекомендации / Т. И. Смирнова. – М. : Риф «Крипто-логос», 1992. – 56 с.