

## **РАЗВИТИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ОБЩЕМ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**ВЕЛИЧКО ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА**

ФГБОУ ВПО «Мордовский Государственный Педагогический  
Институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия

В современном информационном обществе приоритетными каналами взаимодействия детей, подростков и молодежи с музыкальной культурой и искусством являются аудиовизуальные технологии.

В этих условиях восприятие музыки, функционирующей в сфере аудиовизуального языка, становится аудиовизуальным, то есть «сложным синтетическим процессом, основанным на интеграции, внешнем и внутреннем взаимодействии художественных образов музыки и аудиовизуальных искусств, аудиального, музыкального и визуального образов в их структурно-содержательном единстве. ...При этом музыкальное искусство должно восприниматься слушателями как особое поликультурное и полифункциональное явление» [1].

Однако, несмотря на то что общение школьников, молодёжи с музыкой и другими видами искусства осуществляется в большей мере с помощью аудиовизуальных каналов коммуникации, наблюдается неосознанность специфики аудиовизуального восприятия, отсутствие сформированности навыков взаимодействия с объёмной, противоречивой информацией, изложенной в текстах сложной, синтетической структуры. Школьники и студенты не могут образно с художественных и нравственных позиций обобщать и критически анализировать аудиовизуальную информацию художественного порядка. Данная ситуация в сфере музыкального образования может привести к гуманитарному кризису личности.

В сложившейся ситуации встаёт вопрос о развитии аудиовизуального восприятия школьников и студентов, способности, позволяющей наряду со зрительным компонентом мышления сохранить интонационную природу музыки, функционирующей в системе средств аудиовизуальной коммуникации.

Одним из эффективных способов музыкального обучения, направленного на развитие аудиовизуального восприятия, является оперативное освоение навыков восприятия на основе выполнения анализа и оценки аудиовизуального музыкального произведения, текста, информации с духовно-нравственных и художественно-эстетических позиций.

Для адекватного восприятия аудиовизуальных музыкальных произведений, таких форм как аудиовизуальная трансляция, аудиовизуальная транскрипция, экранная музыка, необходимо освоить язык аудиовизуальной культуры, особенности аудиовизуального художественного текста. Данная задача решается в процессе аудиовизуального образования личности в целом [2].

Анализ и оценка аудиовизуального музыкального произведения осуществляется по заданному алгоритму операций (шагов), включённых в структуру модулей программы анализа. Каждый модуль представляет собой законченное действие, последующее

закрепление которого осуществляется в процессе выполнения специальных тренировочных заданий и упражнений.

Освоение программы анализа аудиовизуального музыкального произведения осуществляется поэтапно.

### ***I Модуль: Анализ содержания музыкального образа аудиовизуального произведения.***

Содержание первого модуля программы анализа аудиовизуального музыкального произведения.

Первая операция (шаг): выявление в аудиовизуальном музыкальном произведении смыслового содержания структурных элементов музыкального образа (ведущих интонаций, мотивов, музыкальных тем). Определение в данных единицах музыки основных эмоций, настроений, чувств.

Вторая операция (шаг): определение средств выразительности музыкального образа (особенностей мелодии, ритма, гармонии (аккордовое сопровождение к мелодии), фактуры (разложенные аккорды, аккордовая и др.), динамики. Выявление их значения в передаче эмоций, настроений, чувств аудиовизуального музыкального произведения.

Третья операция (шаг): наблюдение за развитием музыкального образа с точки зрения структурных элементов (как видоизменяются интонации, мотивы, музыкальные темы) и средств выразительности. Их соотнесение и обобщение.

### ***II Модуль: Анализ содержания пластического образа аудиовизуального произведения.***

Второй модуль связан с анализом пластического, то есть зрительного образа. Обучаемые до освоения данного способа обучения музыке должны знать и уметь выделять основные средства языка экранного повествования и его структурные единицы.

Содержание второго модуля программы анализа аудиовизуального музыкального произведения.

Первая операция (шаг): выявление смыслового содержания единиц изобразительного ряда в структуре аудиовизуального музыкального произведения: кадров, элементов внутрикадровой композиции, эпизодов, сцен, частей. Познание их смысла через освоение эмоций, настроений, чувств.

Вторая операция (шаг): определение средств выразительности изобразительного ряда. Выявление их значения в передаче эмоций, настроений, чувств, ассоциаций автора (режиссера) аудиовизуального музыкального произведения.

Третья операция (шаг): наблюдение за развитием изобразительного образа: кадров, элементов внутрикадровой композиции, их монтажных соединений в эпизоды, сцены и заканчивая отдельными частями произведения в целом.

### ***III Модуль: Синтез смыслового содержания музыкального и пластического образа***

Третий модуль программы анализа построен на операциях, которые отражают слияние, синтез содержания музыки и изображения. Последовательно выполняя действия данного модуля, обучаемые участвуют в процессе соединения двух образов в единое целое (целостный звуко-зрительный образ). Результатом анализа модуля должно стать осознание идеи аудиовизуального музыкального произведения и выявление личного отношения обучаемых к художественному произведению.

Содержание третьего модуля программы анализа аудиовизуального музыкального произведения.

Первая операция (шаг): рассмотрение особенностей (принципов) соотношения музыки и изобразительного ряда аудиовизуального музыкального произведения

(музыкальный образ по смыслу полностью сопоставим с пластическим образом; музыкальный образ контрастен пластическому образу; музыкальный образ частично сопоставим с изобразительным рядом).

Вторая операция (шаг): соединение смыслового содержания элементов музыкального и пластического образа в общей художественной структуре аудиовизуального музыкального произведения. Их художественно-смысловое обобщение на основе ассоциаций, фантазии и воображения. Выявление главной идеи художественного произведения.

Третья операция (шаг): нахождение авторской позиции и собственного личностного смысла в аудиовизуальном музыкальном произведении.

Данный способ является универсальным в современном музыкальном образовании, так как направлен не только на формирование музыкантов-профессионалов, но также на развитие общей музыкальной культуры личности. В процессе освоения способа обучения музыки у обучаемых формируются аудиовизуальная грамотность, компетентность, закладываются основы аудиовизуальной культуры как важнейшей составляющей современной музыкальной культуры личности.

### **Литература**

1. Величко, Ю. В. Восприятие аудиовизуальной музыкальной информации: технологический аспект  
/ Ю. В. Величко // Интерпретация массовой музыкальной культуры Мордовии: сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции (25-26 октября 2012 года) / Рос. гуманитар. науч. фонд, Саранский фил. СГА. – Саранск, 2012. – С. 173-177.
2. Усов, Ю. Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников : дис. ... д-ра пед. наук  
/ Ю. Н. Усов. – М. : НИИ Художественного воспитания АПН, 1989. – 356 с.