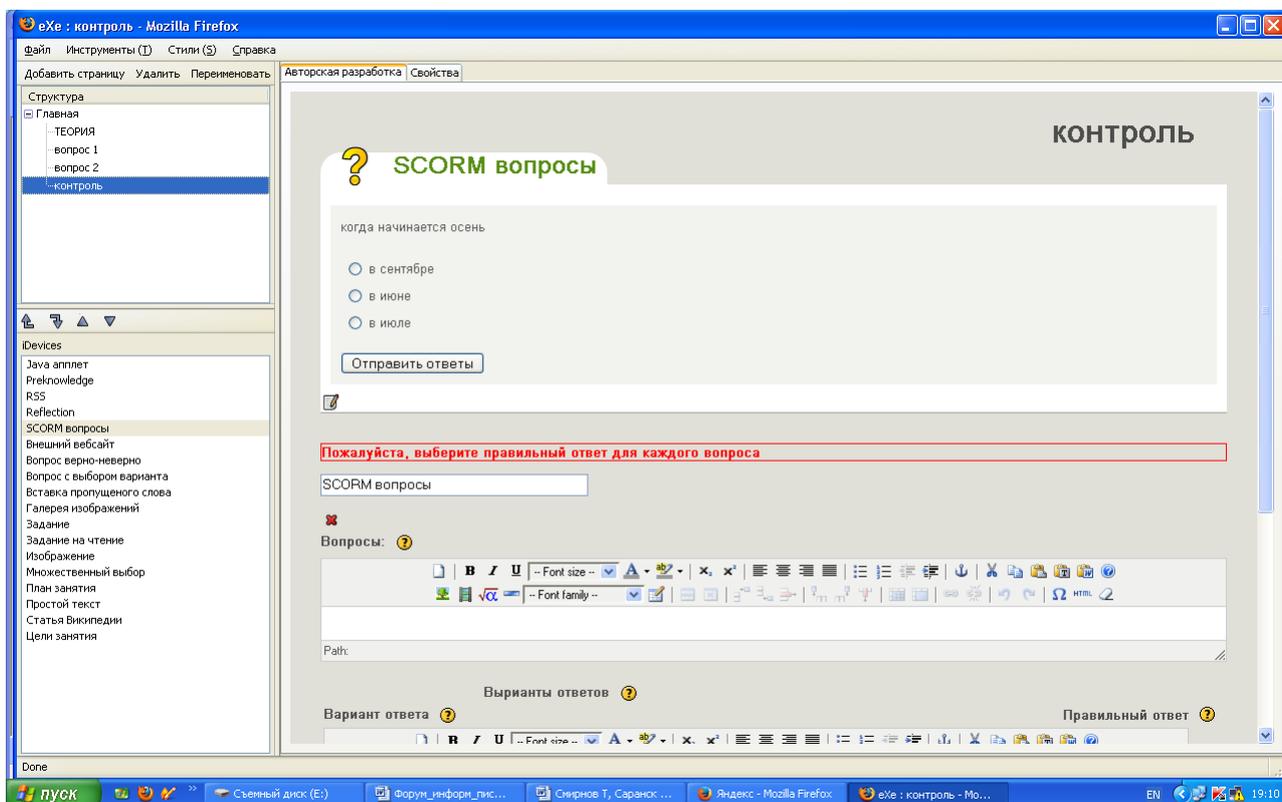


## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ОБОЛОЧКИ SCORM В ПРОЦЕССЕ ТЕСТИРОВАНИЯ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ ПЕДВУЗА

**ШИШКИНА СВЕЛАНА ВЛАДИМИРОВНА**

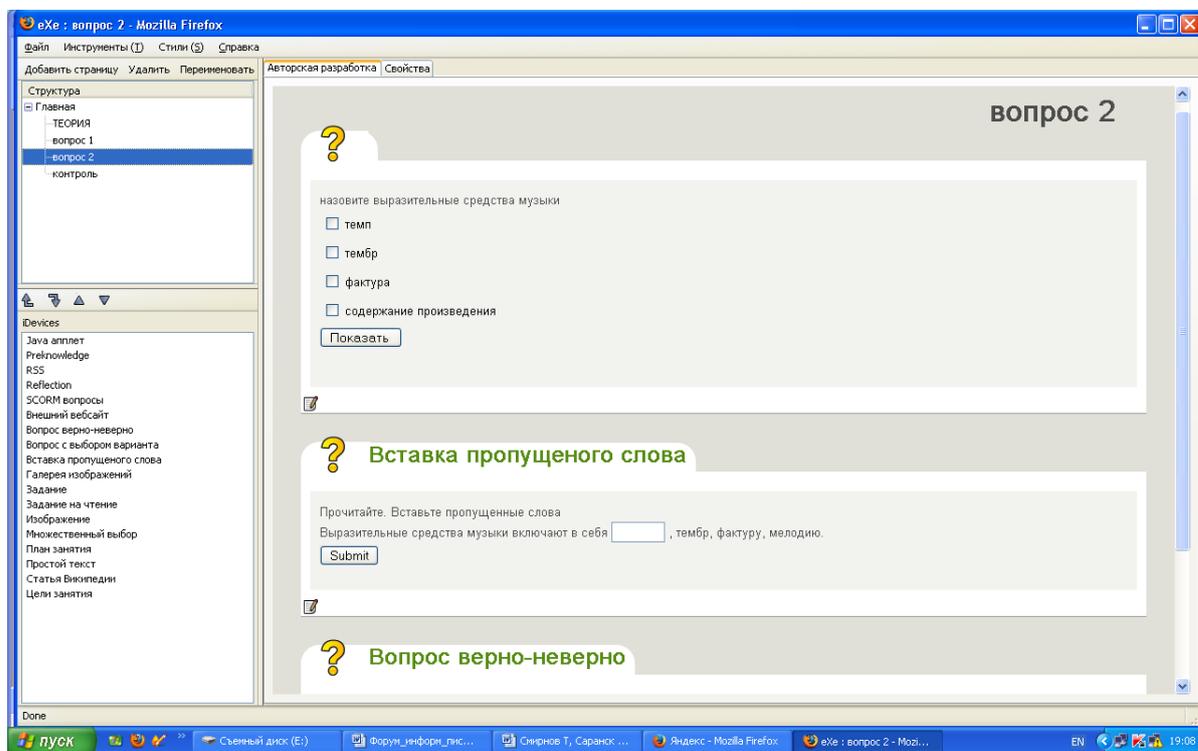
ФГБОУ ВПО «Мордовский Государственный Педагогический  
Институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия

Основным показателем эффективности учебного процесса является качество подготовки студентов, для достижения которого необходим регулярный контроль. Традиционно в курсе музыкальной психологии контроль осуществляется в форме устного опроса, защиты контрольных работ и рефератов, проверки выполнения заданий для самостоятельной работы. Естественно, в течение всего срока изучения дисциплины учитываются текущая успеваемость, посещаемость, грамотное и добросовестное выполнение аудиторных и внеаудиторных письменных заданий, которые так или иначе влияют на экзаменационную оценку. Но наиболее рациональное и полное использование учебного времени достигается применением такого метода контроля, как компьютерное тестирование. Связано это с тем, что современное музыкально-педагогическое образование направлено на освоение студентами-бакалаврами не только специальных профессиональных компетенций, но и инновационных направлений организации процесса обучения, в частности, информационно-коммуникационных, которые «наряду с педагогической и музыкальной сферой будущего педагога-музыканта становятся важнейшей составляющей его универсальной профессиональной компетентности» [1, с. 64].

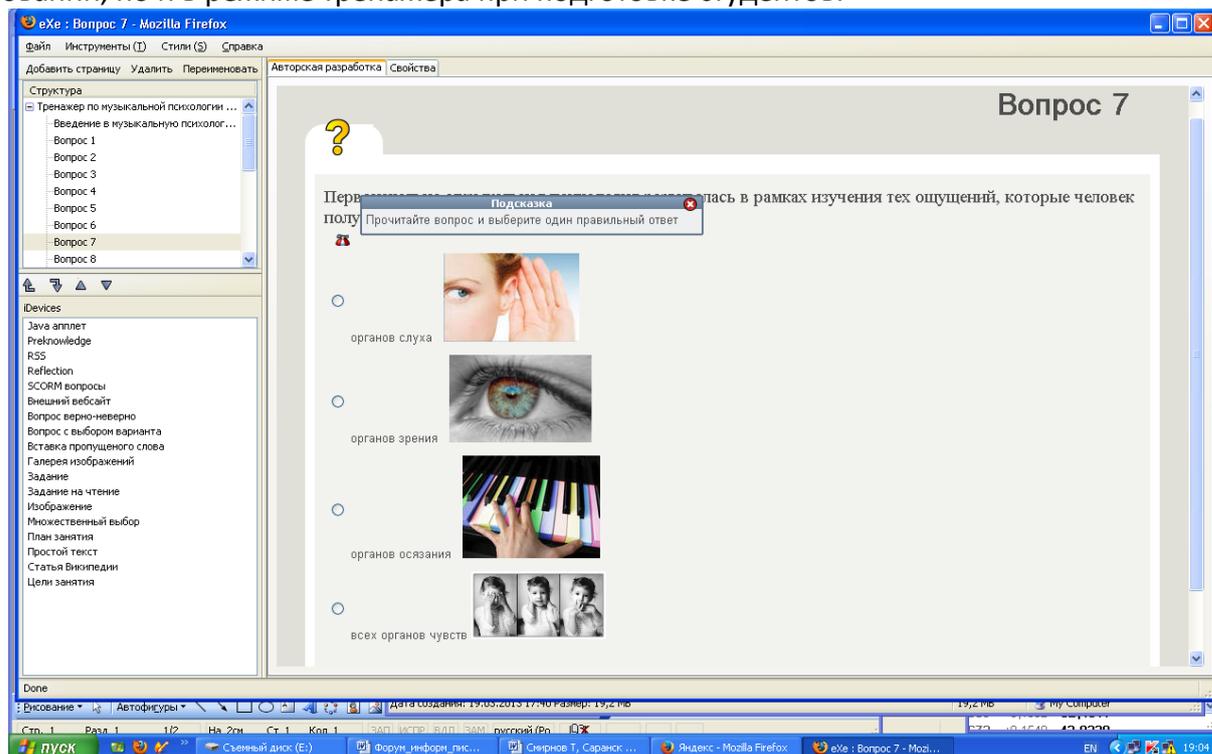


Как известно, тест – это средство (инструмент) контроля, состоящее из серии заданий, предполагающее неперенное наличие инструментария для регистрации правильности или ошибочности его выполнения и шкалы оценивания. Программными оболочками для создания тестовых заданий могут служить, например, электронная оболочка по стандарту SCORM или QTI Test Designer.

Так, в структуру программы SCORM входит несколько разделов: SCORM вопросы, вопросы «верно–неверно», вопросы с выбором правильного ответа, вопросы со вставкой пропущенного слова или предполагающие множественный выбор и др. [2]:



Данная программа может использоваться не только в промежуточном или итоговом тестировании, но и в режиме тренажера при подготовке студентов:



Компьютерные тестовые задания, которые были разработаны нами для дисциплины музыкальная психология и психология музыкального образования, состоят из 100 вопросов закрытого типа.

Они охватывают учебный материал четырех модулей курса:

1. Модуль «Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования»,
2. Модуль «Основы психологии музыкального сознания»,
3. Модуль «Музыкально-познавательные процессы психики личности»,
4. Модуль «Музыкально-педагогическая психология».

Задания предполагали один правильный ответ, который необходимо выбрать из 3–4 предлагаемых вариантов.

Приведем примеры тестовых заданий по 1 модулю курса:

*Традиция сравнения общественной жизни как с музыкальным ладом, так и с музыкальным инструментом зародилась в эпоху античности, а именно в философском учении:*

- a) Пифагора
- b) Платона
- c) Аристотеля
- d) Демокрита

*Одним из важных понятий этики Пифагора было учение, в котором описывалась способность человека находить верный ритм во всех жизненных проявлениях – не только в пении, танце и игре на музыкальных инструментах, но и в мыслях, поступках, речах. Это учение носило название*

- a) эвритмии
- b) катарсиса
- c) мимесиса

*За снятие личностного напряжения через погружение слушателей в мир художественного произведения отвечает:*

1. катарсическая функция искусства
2. компенсаторная функция искусства
3. коммуникативная функция искусства
4. эстетическая функция искусства

Оценка знаний тестируемых проводилась в соответствии со шкалой, по которой проходными считаются 60 баллов.

Вместе с тем, следует заметить, что вопросы закрытого типа обычно предполагают проверку конкретных знаний студентов-бакалавров, но не дают представлений об умении студентами применять полученные знания на практике.

В связи с этим, нами были разработаны и тестовые задания открытого типа.

Приведем примеры таких заданий по модулю 3 «Музыкально-познавательные процессы психики личности».

*Закончите предложение:*

Б. М. Теплов утверждал, что основу музыкальности, как специфического синтеза музыкальных способностей и показателя музыкально одаренной личности, составляет ...

*Ответьте, какие процессы позволяют человеку намечать заранее цели, планы и содержание предстоящей деятельности; проигрывать в уме ход этой деятельности, свои действия и поведение; предвидеть результаты своих действий и управлять ими?*

*Традиционно музыкальное восприятие трактуется как процесс становления в человеческом сознании субъективного образа прослушиваемой музыки. А что еще включает в себя определение музыкального восприятия?*

Таким образом, компьютерный тестовый контроль позволяет проверить понимание, достигнутое при объяснении материала, выявить ошибки и пробелы в знаниях обучающихся, обеспечивает качественную оценку учебных достижений в накоплении знаний студентами и своевременную их коррекцию, способствует осуществлению обратной связи между преподавателем и тестируемым.

#### **Литература:**

1. Величко, Ю. В. Использование аудиовизуальных технологий в музыкально-исторической подготовке студента современного вуза / Ю. В. Величко // Развитие инновационного потенциала высшего музыкально-педагогического образования в системе непрерывного образования: монография / под науч. ред. д-ра пед. наук, проф. И. С. Кобозевой ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – С. 62–77.
2. Бушкова, О. С. Инструментальная среда для создания электронных учебных ресурсов с поддержкой стандарта SCORM / О. С. Бушкова, Я. М. Русланова, М. И. Чердынцева // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2011. – № 12. – С. 123–129.