

АНАЛИЗ ОПРЕДЕЛЕНИЙ ПОНЯТИЯ КОНЦЕРТ

ЧИНЯКОВА НАДЕЖДА ИВАНОВНА

ФГБОУ ВПО «Мордовский Государственный Педагогический
Институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия

КУЗЕВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА

ФГБОУ ВПО «Мордовский Государственный Педагогический
Институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия

Концерт представляет собой центральную организационную структуру музыкальной жизни современного общества, ценности которой реализуются во все расширяющейся системе различных типов и форм художественного общения.

Элементы концерта, присутствующие в социуме с древнейших времен, сформировались в самостоятельную форму общественного музицирования и были утверждены впервые как оригинальное явление придворным музыкантом Карла II Джоном Банистером в Лондоне в 1672 году для городских слушателей за входную плату. Способный адаптироваться в изменяющихся социальных условиях, за время своего существования концерт приобрел разнообразные виды, но и сегодня, отвечая современным общественным требованиям, продолжает модифицироваться.

Вместе с тем концерту присущи определенные параметры, которые должны обязательно реализовываться. Знание таковых является особенно важным для двух областей: музыкальная жизнь общества и музыкальное образование. Имея тесные взаимосвязи между собой, образовательная сфера представляет базу, обеспечивающую качественный уровень воплощений концертов в социуме, что предполагает подготовку их ролевых участников. В связи с этим актуализируется проблема определения понятия концерт, соответствующего реалиям сегодняшнего дня.

Разнообразие определений даваемых концерту объясняется рядом причин. Диалектичность явления вызывает различные взгляды на него в определенные исторические периоды. Также присутствующая субъективность авторов в оценке обуславливается как разницей их мировоззренческих убеждений, так и направлением научных исследований. Трактовка может подразумевать и отдельную отрасль, область науки или одну из граней

понятия, в связи с чем определения зачастую раскрывают то, что является наиболее важным и достаточным по объему именно для конкретной работы.

Концерт, наряду с хранением и распространением музыкальных сочинений, выполняет функцию организации художественного восприятия, обеспечивая формирование общности музыкантов-исполнителей (производящие) и публики (потребляющие). Таким образом, наличие исполнителей и публики, вступающих во взаимодействие через исполнение произведений искусства и его восприятие, является одной из основополагающих характеристик концерта. Об этом свидетельствует и формулирование данного понятия, приведенное в свое время В. И. Далем (1801-1872) – "Давать концерт, петь или играть в собрании посетителей..." [1, 154], а также аналогичное толкование С. И. Ожегова "публичное исполнение музыкальных произведений" [3, 287]. Публичность исполнительства опосредованно присутствует и в дистантных разновидностях концертов, изменяя процесс контактирования его участников.

Очень схожие определения понятию концерт дают справочно-энциклопедические издания, уточняющие, что "Концерт (нем. *konzert*, итал. *concerto* буквально – согласие, от лат. *conserto* – состязаясь) – публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе". В них добавлена характеристика репертуарной организации перечня номеров (музыкальных произведений, если речь идет о музыкальном концерте) запланированных к исполнению. С одной стороны программа определяется в первую очередь возможностями и потребностями исполнителя и публики, с другой, – репертуар характеризует направленность звучащей музыки, формирует аудиторию или привлекает слушателей, имеющих опыт восприятия указанных произведений, а также интерпретаций конкретного исполнителя. Однако, творческие вечера композиторов и известных исполнителей, шефские и праздничные выступления, концерты импровизатор или в учебных заведениях, на телевидении, радио и некоторые другие, не всегда имеют заранее объявленную программу. Нередко в таких случаях заявляется лишь исполнитель, композитор или название передачи, о направленности которой известно зрителям. Программа здесь получает некоторую условность, но это не мешает концерту оставаться "формой публичного исполнения и восприятия музыкальных произведений", объединенных в целостный репертуар. По сути, опускается предварительное информирование публики о содержании программы (или ее части), но закономерности формирования концертного репертуара, которые предполагают его подчинение единой тематической идее и драматургии выступления, сохраняются. Для исполнителя программа концерта всегда известна, в силу необходимости ее

предварительной репетиционной подготовки. Исключение, как правило, может составлять лишь конкретика нескольких из подготовленных сочинений, воспроизводимых концертантом по желанию зрителей (бисируемые) в конце выступления.

Ещё более полное толкование понятия, представлено музыковедом И. М. Ямпольским в Музыкальном энциклопедическом словаре, в котором концерт рассматривается как "публичное исполнение музыки, обычно по заранее объявленной программе, различными исполнительскими составами в специальном помещении" [4, 269]. Если предыдущие определения дополнялись характеристикой исполнительских составов и жанровой спецификой репертуара (симфонические, камерные, сольные, вокальные и инструментальные и др.; литературные, хореографические, эстрадные), то в этом присутствует указание и на место проведения выступления. Данное уточнение весьма важно, так как зал, его размеры, акустика и т.д. влияют на выбор музыкальных произведений для исполнения, организационный процесс, формирование слушательской аудитории и т.д. Как правило, за конкретными концертными площадками закрепляются характерные традиции, связанные с различными ритуальными, психологическими, поведенческими и иными сторонами выступлений. Однако, по нашему мнению, для большей точности следует изменить формулировку «в специальном помещении», на «в месте, позволяющем в ходе концерта реализовать все его функции». В противном случае, целесообразно указать, что имеется в виду классический, традиционный вид организационной формы, поскольку сегодня распространены концерты, место проведения которых зачастую не соответствует понятию "помещение" (стадионы, площади, набережные, парки и т. д.). Неслучайно по отношению к таковым применяют определение "импровизированная сцена". Также часть видов данных выступлений, а также благотворительные, концерты в СМИ, ряд конкурсов и т. д. ставят под сомнение утверждение об их платности.

Взаимообусловленность и вариативность ряда показателей концертной формы, объясняет их отсутствие в некоторых определениях этой дефиниции. К таковым относятся продолжительность концерта, экономическая обеспеченность, характеристика исполнителей и т. д. Данные параметры требуют пояснений, конкретизаций или систематизации, что противоречит строгим обобщающим формулировкам, свойственным для определения понятия.

Известный социолог музыкальной жизни Капустин Ю. В. вводит очень важное уточнение. Он указывает на "концерт как исторически и социально обусловленную форму организации музыкальной жизни, в которой реализуется отношение "музыкант-слушатель" в

форме публичного исполнения и восприятия музыкальных произведений" [2, 31]. Отражая диалектику формирования, среду и условия функционирования концерта, высказывание ученого дает возможность утверждать, что данная форма организации музицирования не только существует, но и способна развиваться в дальнейшем, в соответствии с исторически меняющимися запросами общества. Однако и это определение требует уточнения, которое касается включения в понятие «музыкальная жизнь» сферы музыкального образования, где «одной из специфических, традиционно и широко используемых организационных форм обучения является концерт», формулируемый здесь как учебный концерт [5, 178].

Таким образом, по нашему мнению, следующее определение отражает устойчивые, в меньшей степени подверженные возможным исключениям параметры понятия: Концерт – это исторически и социально обусловленная форма организации музыкальной жизни, в которой реализуется художественное общение ее субъектов, через публичное исполнение и восприятие произведений музыкального (или иного вида) искусства по определенной программе и различными исполнительскими составами.

Литература

1. Даль, В. И. Толковый словарь
/ В. И. Даль; В 4-х т. Т. 2. – М. : Гос. изд-во иностранных и нац. словарей, 1956, – 779
2. Капустин, Ю. В. Музыкант-исполнитель и публика: исследование
/ Ю. В. Капустин. – Л. :Музыка, 1985. – 160 с.
3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фраз. Выражений
/ С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова; РАН.; Российский фонд культуры; 3-е издание, испр. и доп. – М. : Азъ, 1995. – 928 с.
4. Музыкальный энциклопедический словарь
/ гл.ред. Г. В. Келдыш. – М. : Сов. Энциклопедия, 1990. – 672с.
5. Чинякова, Н. И. Системный подход к классификации учебного концерта
/ Н. И. Чинякова // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки: всероссийский научный журнал.– 2013. – №7. – С. 177-180.
электронный доступ: www.online-science.ru